



# Proyecto Pitera

UN PINCHO NACIDO  
DE LAS RAICES DE  
FUERTEVENTURA

Por STEPHAN ETIENNE Fotografía de MARGO INTIRO

*Isla de Fuerteventura. Enero 2006. La temporada de surf está en su punto álgido, en el aire se respira el frenar que trae aquí el viento invernal y con él, aparece los primeros ruidos patetas.*

*Entre el mar mientras estoy sentado en el capé de mi coche, mirando la playa que está hoy al agua. Si, me digo a mí mismo, hoy es el día. Delicioso mi nueva tabla con inactividad y no saliendo poco a poco de la fonda. La shiver orgullosa. La madera, brilla bajo estas primeras luces de la mañana. Es el día perfecto para un hastío saludable, subrayar el estrés tras una larga construcción... Agarro la parafina y la voy cubriendo, emocionado.*





*Primera remada, primer paso. Las gotas que quedan en el deck actúan de lupa y hacen resaltar aún más las vetas de la madera. Una risita que me hace recordar cuánto sudar me ha hecho falta para disfrutar de este concreto e incomparable momento de saquear una tabla nacida de la nada, sembrada y recolectada en tu cueva y fabricada enteramente por uno mismo.*

*Llega la serie, venis para coger velocidad, me sorprende el impulso que coge la tabla y empieza a deslizarse por su propia inercia. El take off es rápido porque la ola se busca y la ausencia de viento se deja de sentir como el avión, la estabilidad es total... el viento se introduce en la pared de la ola y el bottom se vuelve, largo, preciso, en la trayectoria adecuada... ves la pared que se mantiene y dejas a mi cuerpo que se llena de la plenitud de ser un dios caminando sobre las aguas... y comienza a recordar como empezó todo...*

Y todo comenzó por culpa de un magnífico gran single fin, una tabla de Shawn Thompson del 77, la tabla de balbúrica un amigo, que se negó a venderme nada más que a pesar de mi amor a primera vista. En ese instante de negación, decidí construirla yo mismo.

Después de tomar las medidas precisas, me encontré con

la ausencia inesperada de fuentes de Clark y la dificultad para encontrar rápidamente una solución. Frontal e importante ante un callejón sin salida me quedé a cero planes, me replanteé un nuevo reto... construir la tabla con madera. Pero algo tan "normal", en Fuerteventura es imposible... no hay un solo árbol más allá de los jardines privados de las casas. A falta de pan... viene





EL PROYECTO PIERRA PLANTANDO UN DÍA HERMINO

por ser buenas las pierres, las pierres majerres, agorre americanas.

La pierra fue plantada y explotada a mediados del siglo pasado. Con su fibra se hacía cuerda y con ellas, conos, instrumentos de trabajo e incluso telas para hacer ropa.

Hay años cuando plantaciones abandonadas. La pierra es una planta con pinchos, que necesita de 5 a 7 años para llegar a la madurez y una vez en ella, el resultado es un palo lleno de semillas que puede alcanzar hasta 4 m de altura. Luego se seca y muere, por eso, parte de los desiertos de Fuerteventura tienen un paisaje tan característico, como un cementerio de viejas pierres...

Sobrado con la idea y tras una rápida investigación en revistas, libros e Internet, no tardé en coger mi motosierra y cortar unas cuantas pilas de pierra seca. La planta está muerta así que no tengo mis pronunciados escriptos medianbarrerales. Una vez cortado y quitada la dura corteza, aparece un núcleo de madera que se ase-

maja mucho a la madera de balau, fillosa, ligera y de gran densidad. Así, paso a la liempza y cepillado del primer palo. Saca un fuste de 4 cm, por 4 cm... calculo el número aproximado de pierres que necesito y salen... ¡13 pilas! A trabajar.

El proceso de construcción del "blank" de pierra va a ser largo y tedioso, si comparado con la construcción de una board convencional, así que me tome el "poco-poco pierres" con calma y filosofía. Durante los meses que siguen, la motosierra tiene un lugar fijo al lado del quiver de surf, windsurf y de mi equipo de snow-surfing en la furgoneta. Los primeros días, cuando al salir de una sesión cogía la sierra y decía, "perdonar, voy al bosque a cortar madera para mi tabla", mis amigos alocaban al verme desaparecer en el desierto seco y árido, carente de cualquier vegetación y empezaban a reírse de viscosario abarcado. Pero la motivación de sacar una tabla de surf de un producto local como las pierres realmente me tenía enganchado.





Seccar la madera, elegir las piezas, estar en la piel de aquellos primeros shapers que maban madera para crear las cineseras del surf, me hizo trasladarme muchas veces a otros tiempos donde fabricar una tabla constituía un acto personal, individual. Para ejercicios de estilo, utilizando técnicas diferentes de escalar, diferentes formas de primar, utilizando herramientas variadas, recurriendo a las técnicas de los carpinteros de cinesa del vecino pueblo pequeño de Castilla...

Semanas tras semanas el blank iba tomando forma. Cortar 40 palas de pino se dice pronto, pero caminar por el

mal país (zonas que se le da a determinadas lagunas de los desiertos de Fuerevestras) sacándose las tablas con las sierras y eligiendo palas secas, que estén más o menos secas, que no tengan hechas, que a la vez tengan un buen diámetro de sección... se convierte en una tarea árdua que consume tardes y tardes enteras.

Yo, en el desierto, junto con los palos de pino, imagino en volver a explorar esas plantaciones abandonadas con una idea diferente... 'plantaciones de tablas de surf'... siembra y har crecer sus tablas conquis.



Cuando el trabajo de carpintería está acabado llega el momento del shape. Quitar hechas y defectos sin cambiar el shape original. Usar las plantillas del modelo y ser capillando un bloque que va metamorfoseando... el mader y el sus line van cogiendo forma, va cogiendo vida. De la madera de pino van saliendo gran cantidad de arena y resulta al imaginar las combinaciones de clara oscura que quedará al final del proceso.

El polvo de madera resulta muy incómodo, entra los ojos, la garganta y sólo el sacro de mis manos con la madera lisa y prensada hace que me olvide de los efectos



secundarios de una cara lisa de sereno conato.

Hay tantos mader en la madera y las desmader son tan diferentes, que hoy cinesa de ruedas a la cabeza para encontrar la herramienta y la técnica adecuada para cada proceso de cinesa. Alguna vez, comprendo, la gran pasión y esfuerzo de aquellos antiguos shapers-artesanos que trabajaban con maderas más duras y difíciles, como la famosa red Ward-ka.

El cuerpo del shape ha cambiado y el polvo blanco del Clark ha dejado paso al sucro y prado sereno, que no



deja ni un rincón sin cubrir. Los restos acabarán en la estufa de leña y calentarán la casa los próximos meses. 100% ecológico 100% reciclable.

Termino laminándola con tela de vidrio fina y puedo afirmar que el núcleo es casi indestructible. Lo lijo cuidadosamente y cada pasada a mano, acercaba más y más la tabla al agua, a su nuevo medio, porque una cosa está clara...este pincho, un 7'1 x 19" x 3" , no va a convertirse en un adorno de salón. Las horas no contadas y el esfuerzo no medido para llevar a cabo este proyecto, incrementan mi curiosidad por el resultado...por surfear con este bicho al que he cogido tanto aprecio. El último brío son cuatro horas de pulido para dejarlo brillante como una joya.

Una joya que jamás podría imaginar que saliera de las famosas piteras de Fuerteventura y que os puedo asegurar no fallará a las citas que el océano nos regale con días épicos, llenos de mar y en los que me resacé de este polvo que me sigue secando la garganta.

Terminó el proyecto piteras pero empieza la vida de una nueva tabla. Salgo del agua y todos mis amigos me miran incrédulos. Ninguno suelta una burla. Las miradas se clavan en una tabla totalmente canaria. Ateranco la furgoneta y con una buena sesión de surfing en mi cuerpo y las caras de los amigos en el retrovisor, me voy a casa entre campos con una sonrisa cruzándome el rostro.



8 424094 008681

00005



GRUPO SE

05

2007

PVP 4,5 €



# Glide

*Longboard y otros flotantes*

*Retorno al cabo*  
*Terry Fitzgerald*

**Eggs!** Huevos de una quilla

**Proyecto Pitera** - Las raíces de Fuerteventura

CHUKTO (NUEVAS y VIEJAS FORMAS en SALINAS) **Enrique Artero**  
surf y coleccionismo

DECESES IMÁGENES DE SURFING CONTEMPORÁNEO

Fotógrafos:  
*René Begué*  
*Ron Stoner*